

ЗНАНИЕ



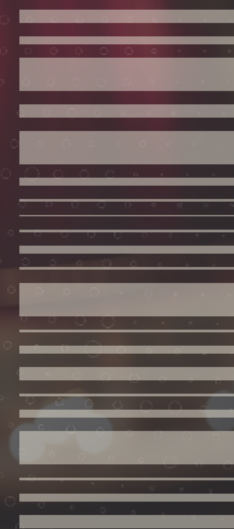
Всемирный День Театра



Какие технологии первыми применялись в театре?



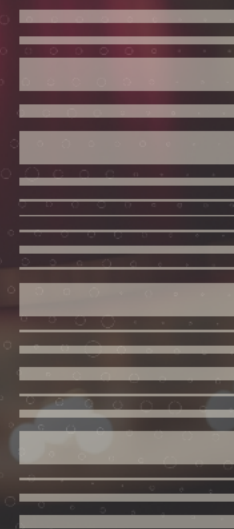
- а. Подъёмные механизмы
- б. Подвижные декорации
- в. Гидросистемы
- г. Пиротехника



Какие технологии первыми применялись в театре?



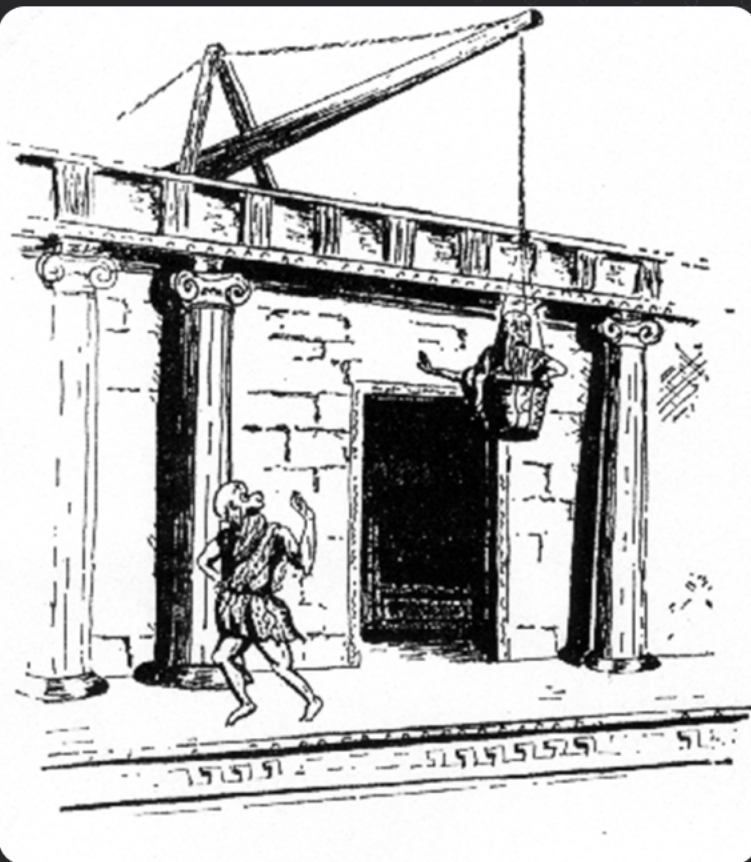
- а. Подъёмные механизмы
- б. Подвижные декорации
- в. Гидросистемы
- г. Пиротехника



Театральный завод



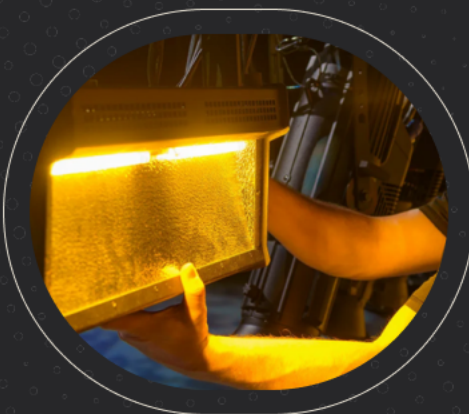
Первые механизмы в театре



Монтажники



Бутафоры



Техники

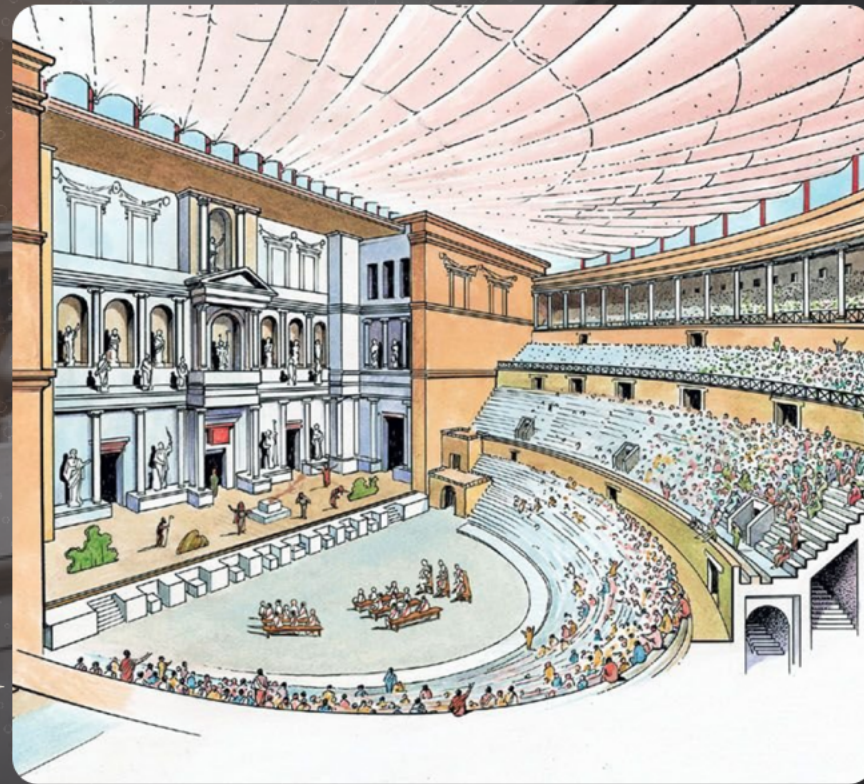


Декораторы

Архитектура первых театров



Современное состояние



Реконструкция

Церковь и театр в средние века



- ✧ Представления проходят внутри церквей
- ✧ Подготовкой занимаются священнослужители
- ✧ Вводятся новые способы освещения
- ✧ Религиозные сюжеты во всех выступлениях



Фильм «Иван Грозный», режиссер
Сергей Эйзенштейн, 1945



Мистерия

- ✧ История от «сотворения» мира
- ✧ Представления на улицах города
- ✧ Первые огненные и звуковые спецэффекты



«Музыкант из Плейеруотера»,
П. Балтен, 1570



«Мистерии в Валансьене»,
миниатюра Г. Кайо, 1547

От 2 до 20 дней
до 70 000 стихов
в мистерии



Имитация



В XVII веке активно
начинают использоваться
гидросооружения



Декорации волн приводятся
в движение специальными
механизмами



Появляются
водные театры



Создаются
полноразмерные модели
морских чудовищ

Офорт «Герцогский флот аргонавтов»,
Дж. Париджи, 1608

Звуковые эффекты



Машины



Ветра

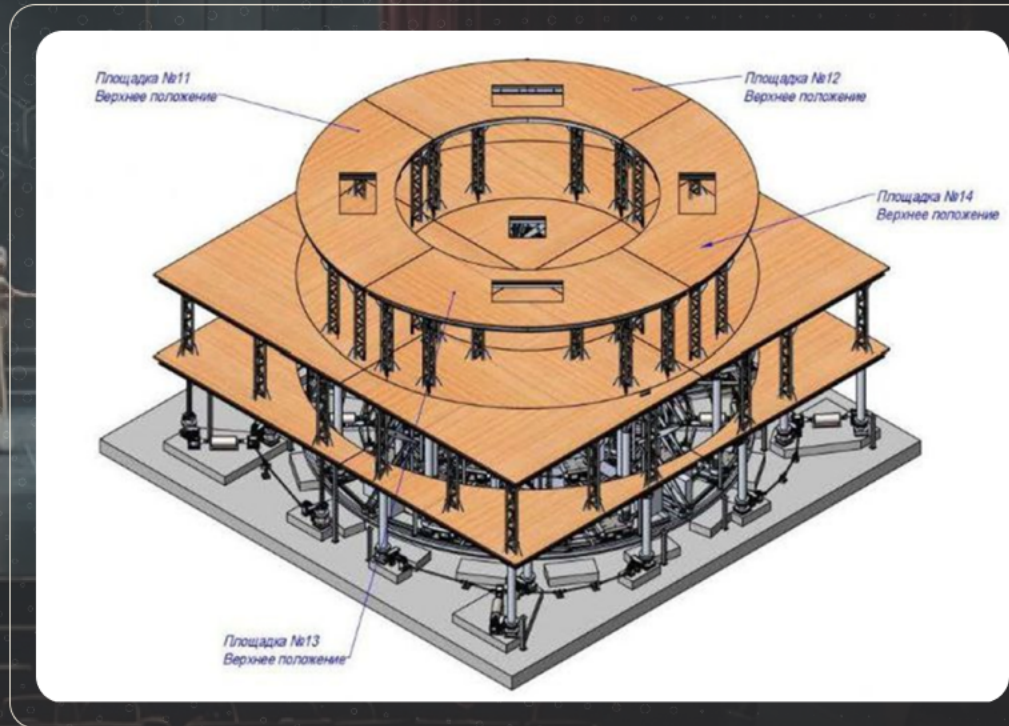


Грома



Дождя

Электромеханика



Движущаяся сцена позволяет сделать многогранную постановку с неожиданной сменой места действия и добавляет вариативность актерской игре

Конкуренция с кино



Спектакль «Д.Е.»,
реж. Мейерхольд, 1924



Спектакль «Медовый месяц в кукольном
доме», реж. Шерешевский, 2024

Возможности театра сегодня



- ✧ Использование светодиодов
- ✧ Звуковые эффекты
- ✧ Генерация дыма

Изменяющееся пространство ✧

Подвижные элементы ✧

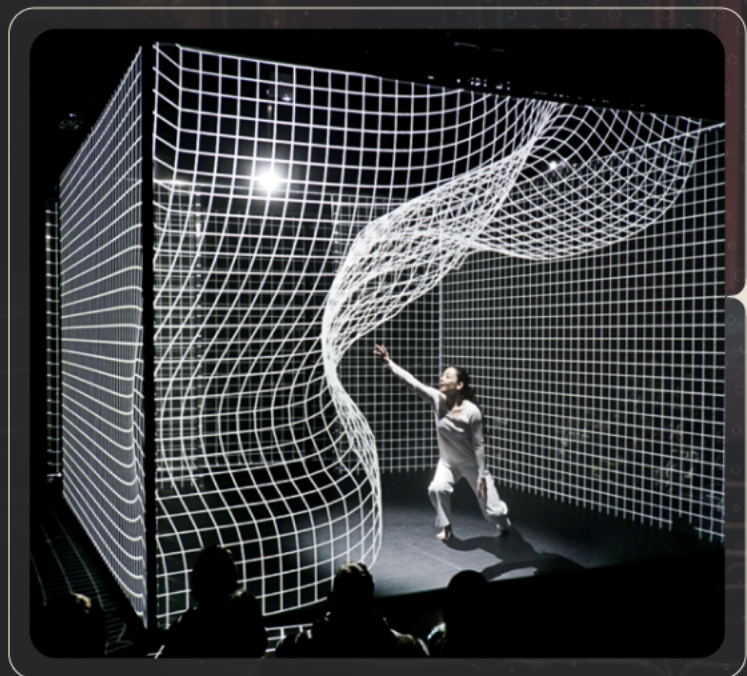
Плунжерная система ✧



Цифровые технологии



3D mapping — создание объёмных проекций на любых объектах, внутри и снаружи помещений

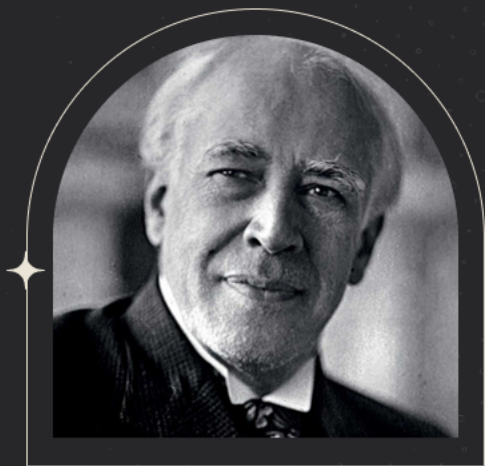


Хореография «Хаканай» А. Мондо, К. Барден
фестиваль «Temps d'Images», 2018



Спектакль «Руслан и Людмила»,
реж. Оконешников, 2023

Четвертая стена



“

Самый страшный враг прогресса — предрассудок:
он тормозит, он преграждает путь к развитию

Станиславский К.С. (1863 – 1937), театральный режиссер, педагог

У зрителя должно было создаваться ощущение, что он присутствует при реальной жизни реальных людей, а артисты словно между собой в комнате должны существовать органично, не разрушая иллюзию подлинной жизни



От документального к молодежному



Формирование нового
восприятия привычных вещей

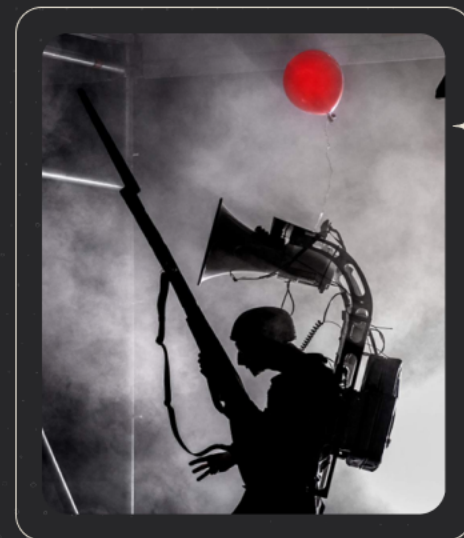


Образовательный спектакль
«Пушкин и деньги», реж. Патлай, 2018

Нестандартное оформление
и подача знакомых историй



Спектакль «Три Толстяка»,
реж. Олеша, 2017



Поиск формы



Театр — удивительный организм, в котором воля к жизни сильнее любых изменений в окружающем пространстве



Театр не только адаптируется
к реальности, но и дарит
зрителю возможность увидеть
привычную жизнь иначе,
подумать, задать вопросы
и получить ответы на самые
важные для человека темы



Спектакль «Автобус» Нетеатр, 2020



Спектакль «Вишнёвый сад
в Майнкрафте» БДТ, 2020