

ЗНАНИЕ

О ВЕЛИКОМ
РЕЖИССЁРЕ
И ЕГО МАЛОЙ
РОДИНЕ

16+





ОБЛИК ГОРОДА



На небольшом пространстве Юрьевца сконцентрировано множество объектов культурного наследия разных эпох – от старинных храмов до промышленных зданий. Даже спустя столетие, в XXI веке, город сохраняет уездный, купеческо-промышленный облик.



Режиссер А. Роу



Архитектор А. Веснин



Архитектор Л. Веснин



Архитектор В. Веснин



Режиссер А. Тарковский



*Георгиевская площадь вместе
с одноименной колокольней*

Источник: ivtelegadio.ru

ИСТОРИЯ ГОРОДА



- **1225 год** – основание крепости Юрием Всеволодовичем для защиты торговых путей
- **XVII век** – борьба с польскими интервентами. Расцвет торговли
- **XIX век** – развитие промышленности, превращение в уездный центр и рост населения
- **XX век** – создание Горьковского водохранилища и превращение Юрьевца в провинциальный город-музей под открытым небом



Юрьевец Повольский.
Чернецов Никанор Григорьевич 1846 год

Источник: azbyka.ru



Карта Юрьевского района в 1940ые годы,
до создания Горьковского водохранилища

Источник: muzeiyurevets.ru

ТАРКОВСКИЙ И ЮРЬЕВЕЦ



Андрей Тарковский родился в 1932 году. В 1941 эвакуировался в Юрьевец, где прожил с мамой и сестрой до 1943.



Детством, воспоминаниями о себе, чувствами бессмертия и острой растительной радости художник питается всю свою жизнь. Чем ярче эти воспоминания, тем мощнее творческая потенция



Дух Юрьевца и воспоминания режиссера о своем детстве, которое он провел в этом городе, особенно сильно ощущаются в фильмах «Иваново детство» и «Зеркало».



Андрей Тарковский
с сестрой Мариной



Комната из дома-музея
Тарковского в Юрьевце



Кадр из фильма
«Иваново детство», 1962 год



Кадр из фильма
«Зеркало», 1974 год



ПЕРЕХОД НА ПРОСМОТР ФИЛЬМА
«ТАРКОВСКИЙ. ОТПЕЧАТОК»



ВИКТОРИНА



КАКОЙ ФИЛЬМ ТАРКОВСКОГО
ПОЛУЧИЛ МЕЖДУНАРОДНУЮ
НАГРАДУ В 1962 ГОДУ В ВЕНЕЦИИ?

1

Каток и скрипка

2

Иваново детство

3

Андрей Рублёв

4

Жертвоприношение



Иваново детство



ЧТО ДЛЯ ТАРКОВСКОГО БЫЛО ВАЖНЕЕ ПОКАЗАТЬ В СВОИХ ФИЛЬМАХ?

1

Символ

2

Ситуацию

3

Свет

4

Образ



Образ



ЧТО ИСПОЛЬЗОВАЛ РЕЖИССЕР, ЧТОБЫ В ФИЛЬМЕ АНДРЕЙ РУБЛЁВ УСИЛИТЬ ОБРАЗ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ?

1

Древнерусский язык

2

Церковный хор

3

Черно-белую пленку

4

Храмы для декорации



Черно-белую пленку



ГДЕ ТАРКОВСКИЙ СНИМАЛ ГОРОД БУДУЩЕГО ДЛЯ ФИЛЬМА СОЛЯРИС?

1

Япония

2

Франция

3

Германия

4

Корея



Япония



КАКУЮ ПРИТЧУ ПЫТАЛСЯ ПОКАЗАТЬ ТАРКОВСКИЙ В СВОИХ ФИЛЬМАХ?

1

О добре и зле

2

О милосердии

3

Об истине

4

О духовном поиске



О духовном поиске



КАКОЙ ПУТЬ ДОЛЖНЫ, ПО МЫСЛИ ТАРКОВСКОГО, ПРОХОДИТЬ ЗРИТЕЛИ ЕГО ФИЛЬМОВ?

1

Выйти за пределы

2

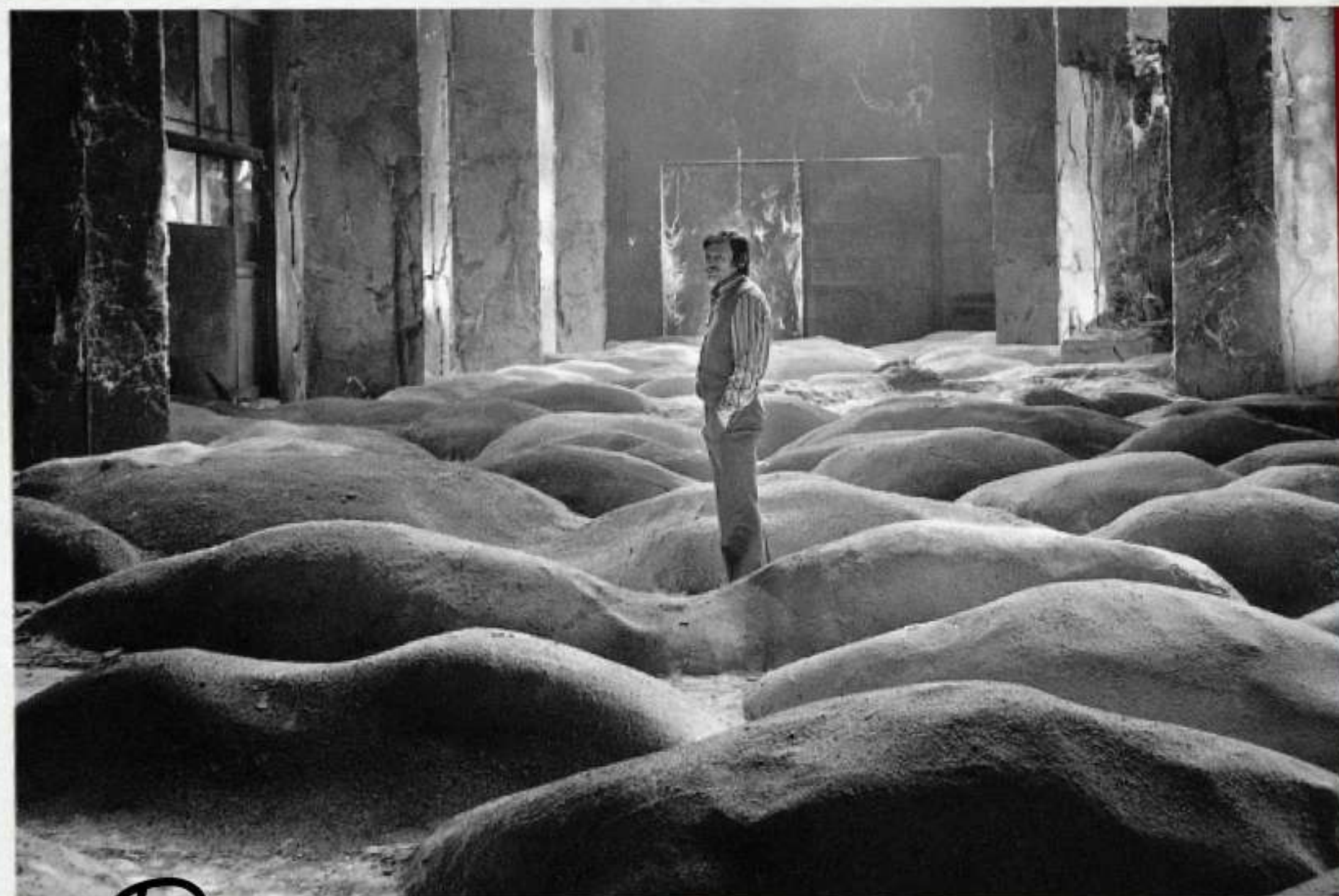
Погрузиться в себя

3

Формировать
вопросы

4

Находить ответы



Выйти за пределы



ПО МНЕНИЮ ГЕРОИНИ ФИЛЬМА
«НОСТАЛЬГИЯ», ИМЕННО ЭТОГО ЖАЖДУТ
ВСЕ РУССКИЕ ЛЮДИ

1

Справедливости

2

Свободы

3

Счастья

4

Богатства



Свободы



КАКОЙ ФИЛЬМ ТАРКОВСКОГО СНЯТ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ БРАТЬЕВ СТРУГАЦКИХ?

1

Солярис

2

Жертвоприношение

3

Сталкер

4

Иван Рублёв



Сталкер



В КАКОЙ СТРАНЕ ТАРКОВСКИЙ СНЯЛ СВОЙ ПОСЛЕДНИЙ ФИЛЬМ?

1

Швеция

2

Испания

3

Германия

4

Бельгия



Швеция



СКОЛЬКО ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ СНЯЛ ТАРКОВСКИЙ

1

7

2

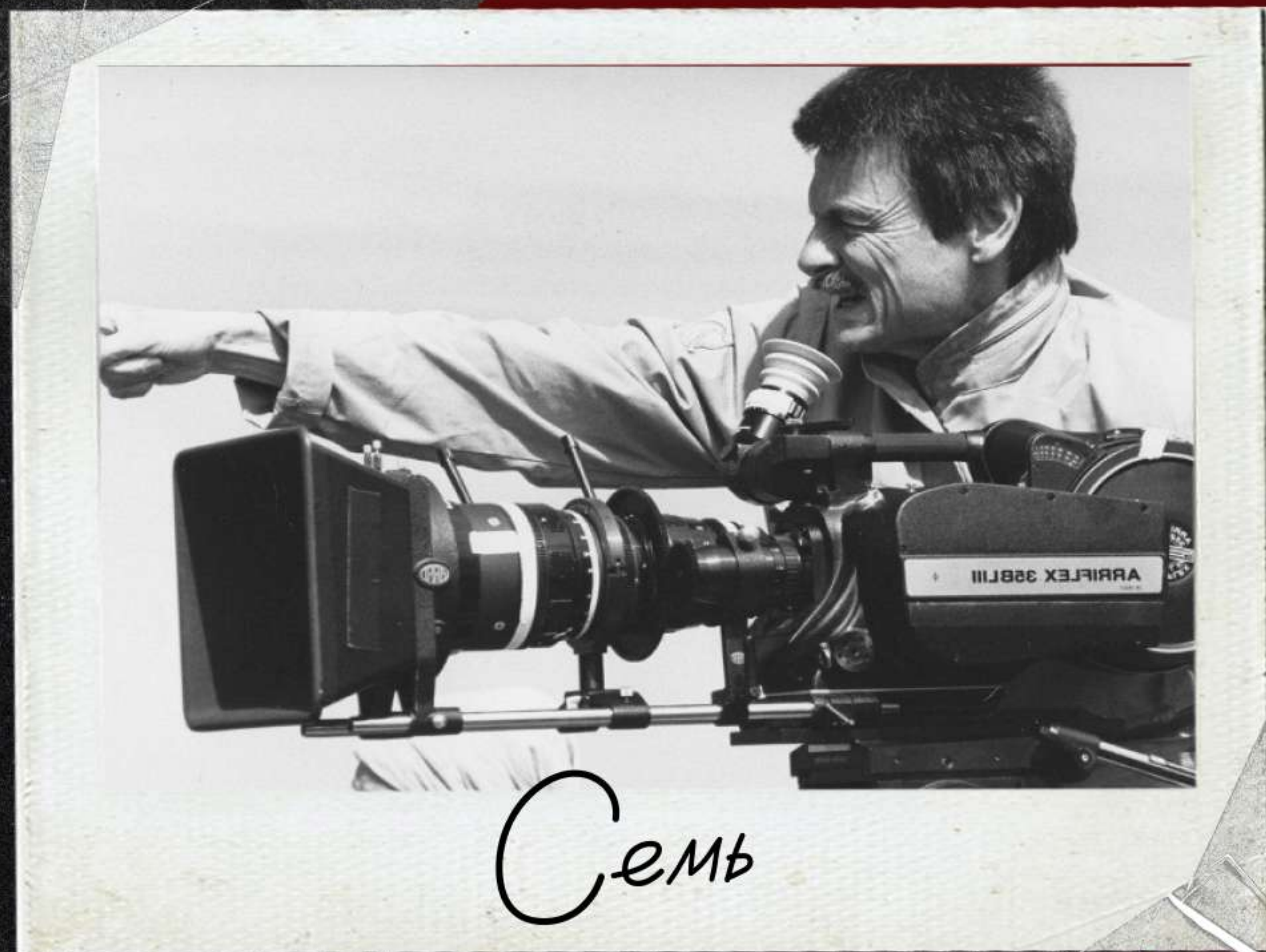
9

3

6

4

11



Семь

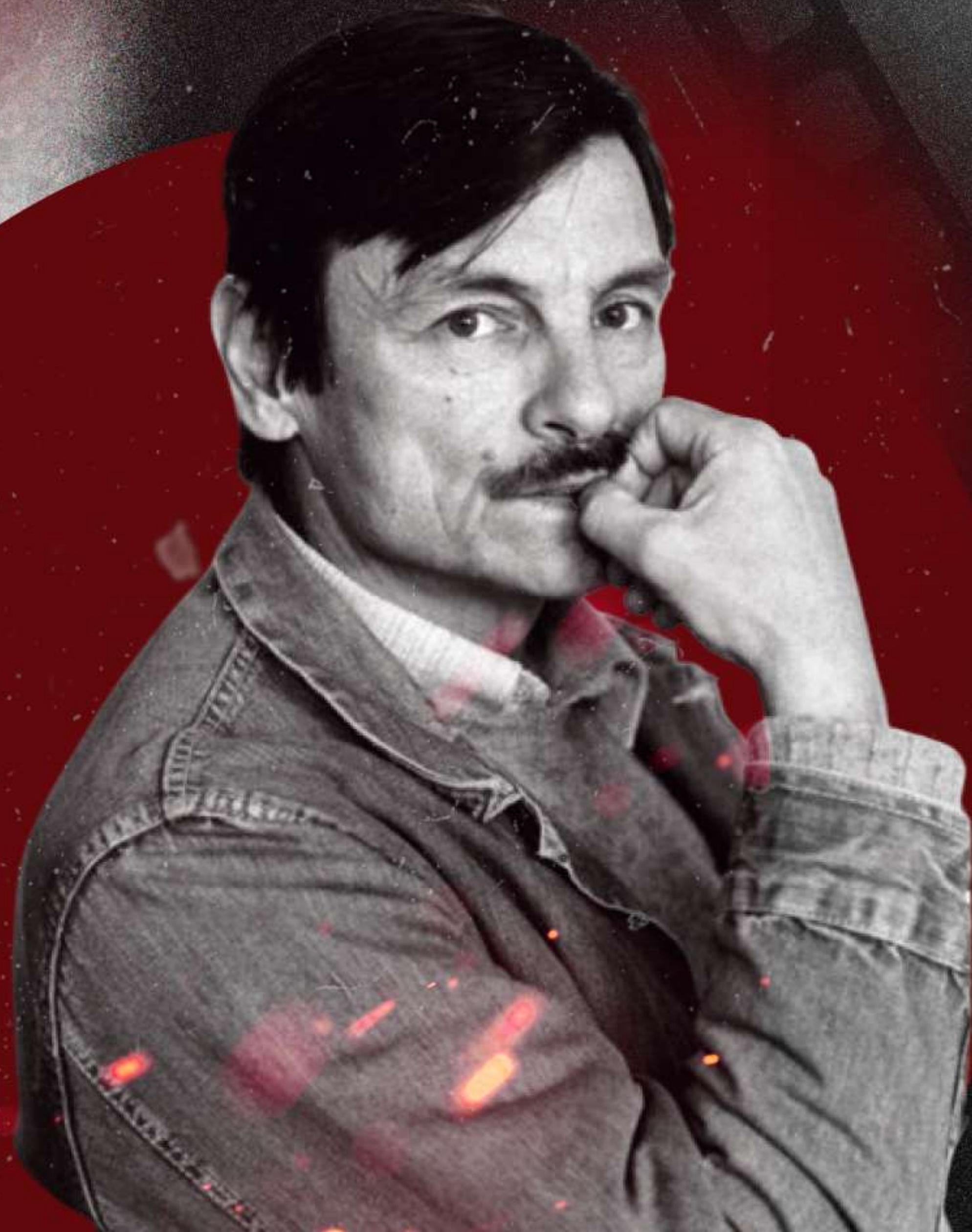


ДИСКУССИЯ

«Для человека, чтобы он мог жить, не мучая других, должен существовать идеал. Идеал как духовная, нравственная концепция закона. Нравственность — внутри человека.

Мораль — вне, и выдумана как замена нравственности. Там, где нет нравственности, царит мораль — нищая и ничтожная. Там, где она есть — морали нечего делать».

Андрей Тарковский, дневники, 5 сентября, 1970 год



ЗНАНИЕ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее искусство,
как и настоящая история, всегда
начинается с искренности,
с памяти, с детства, с любви
к родному дому.

